

NRW > Städte > Leverkusen > Konzert der Bayer Philharmoniker in Leverkusen

RP+ Konzert der Bayer Philharmoniker in Leverkusen

Klangvoller Zauber der Vergangenheit

Leverkusen · Konzert im Leverkusener Forum: Mit den Bayer Philharmonikern musikalisch unterwegs nach Cornwall und in die Schottischen Highlands

26.02.2023, 14:35 Uhr · 3 Minuten Lesezeit



Die Solo-Violine spielte Ylva Larsdotter.

Foto: Miserius, Uwe (umi)

Wie andere Reisende war auch der 20-jährige Felix Mendelssohn Bartholdy fasziniert von der Weite der Schottischen Highlands und der morbiden Stimmung verfallender Bauwerke, in Nebel gehüllte Zeugen einer lange vergangenen Zeit. Diesen Zauber beschreibt seine 3. Sinfonie, „Die Schottische“. Die Bayer Philharmoniker malten dieses Bild im Forum-Konzertes am Samstagabend in reichhaltigen Farbnuancen. Sie schickten wechselndes Wetter mit Regen, Wind, Gewitter übers Land, das watteweicher Klang stellenweise in Nebel hüllt. Dirigentin Bar Avni deutete mit weit ausgebreiteten Armen dieses stetige Wogen der Wellen an, die die Küste umspülen, und sorgte so für andauernden Fluss und immerwährende Bewegung der Musik.

Zu Schottland gehören Dudelsack-Klänge, die Mendelssohn vor allem in seinen zweiten Satz mit Volksfestcharakter geschrieben hat. Etwas eleganter und virtuoser von der Klarinette imitiert, die hier ausnahmsweise vorne saß. Um den für die Atmosphäre wichtigen Sound der Holzbläser hervorzuheben, hatte Leiterin Bar Avni die klassische Orchester-Sitzordnung bei der Sinfonie aufgehoben und die Gruppe in die erste Reihe des Halbrunds geholt, umhüllt von Streichern. Nur die kräftigen Hörner, die etwa wenn es nach Mendelssohns Elias riecht oder beim hymnischen Schluss ihren großen Auftritt haben, blieben hinten beim Blech. Eine faszinierende Idee, die vermutlich für die ersten Reihen in der Saal-Mitte so funktioniert hat. Auf den seitlichen Plätzen, denen immer einige Instrumentalisten den Rücken zukehren, war der Sound eher geschwächt. Vielleicht hat es ja seine Berechtigung, dass die Bläser normalerweise auf einem Podest erhöht über den Streicherklang hinweggetragen werden. Dem musikalischen Ausdruck tat das keinen Abbruch.

The video thumbnail features a dark background with a blurred image of a person's torso and arms. The text 'Muskelkater: Tipps zum Umgang mit den Schmerzen' is in the top left, and 'RP' is in the top right. The main title 'Tipps zum Umgang mit Muskelkater' is centered in white and yellow. A play button icon is overlaid on the title. The 'glomex' logo is in the bottom left, and 'Syn 01:53' is in the bottom right.

Aufmerksam und überaus engagiert beglückten die Orchestermusiker das Publikum auf diesem letzten Teil ihrer „Sinfonischen Reise ins Vereinigte Königreich“, die mit lautmalerischer Musik von Ethel Smyth an den Klippen Cornwalls begonnen hat. Das Vorspiel zum 2. Akt ihrer 1906 uraufgeführten Oper „The Wreckers“ war stimmungsvoller Auftakt zum Programm, das einer von Wasser umspülten Insel gewidmet war. Ebbe und Flut, leises Plätschern oder gewaltige Brecher, seichte Wellenbewegung und gefährliche Strudel – in allen Facetten zeichneten die Musiker das Leben am Meer, wo permanent Wogen an der Küste ausrollen. Im Mittelpunkt stand das Werk, das Benjamin Britten kurz vor Kriegsbeginn 1939 fertigstellte und selbst als sein gelungenstes wertete, das Violinkonzert d-moll. Wie eine düstere Vorahnung stößt ein einsames, dumpf hüpfendes Paukenmotiv das vorwärtsdrängende Orchester-Spiel an, über dem die Solovioline singt. Weich und lyrisch schmiegte die junge Geigerin Ylva Larsdotter diese Melodie an. Aber sie kann ebenso hart an den Saiten reißen, den Bogen hüpfen lassen, so dass der zweite Satz zum gespenstischen Totentanz wird. Noch intensiver, dramatisch und zuweilen schmerzhaft folgte die lange Kadenz, die schließlich auf ein offenes Ende zuführt, in dem immerhin die Hoffnung auf Frieden und Wohlklang dominiert. Ein berührender Moment, den Bar Avni ausdehnte, indem sie die Arme noch lange in der Luft hielt.

0 Kommentare



Kommentare



Mein Profil

Angemeldet als
Oliver Schoell

Schreiben Sie einen Kommentar

B *I* ” ☰

Absenden

Neueste zuerst

